



Devota & Affettuosa

2010/2011

Le grandi Arti negli antichi luoghi dell'Abbazia camaldoiese delle Carceri.

sede delle manifestazioni:

Abbazia di Santa Maria delle Carceri, via Camaldoli 4 - 35040 - Carceri (Padova)

PROSSIMI APPUNTAMENTI:

Venerdì 18 Novembre, ore 21.00

ConSertoMusico (soprano, contralto, flauto e fortepiano)

LE CANZONI DA BATTELLO

Tradizionali canzoni veneziane arrangiate da autori famosi del '700

Venerdì 2 Dicembre, ore 21.00

CINEMA D'AUTORE

L'APPELLO – Lungometraggio di Emilio Briguglio

con il patrocinio ed il contributo di:

Regione del Veneto
Provincia di Padova



Atestina

Banca Atestina di Credito Cooperativo
Via G. Battista Brunelli, 1 - 35042 Este PD
Tel. 0429 632411 - Fax 0429 632496
E-mail: info@bancaatestina.it

contatti:

Parrocchia: tel. 0429.619777 - Internet: www.abbaziadicarceri.it

E-mail: ceolato@yahoo.it

Comune: tel. 0429.619835 – Internet: www.comune.carceri.pd.it

E-mail: carceri.pd@cert.ip-veneto.net

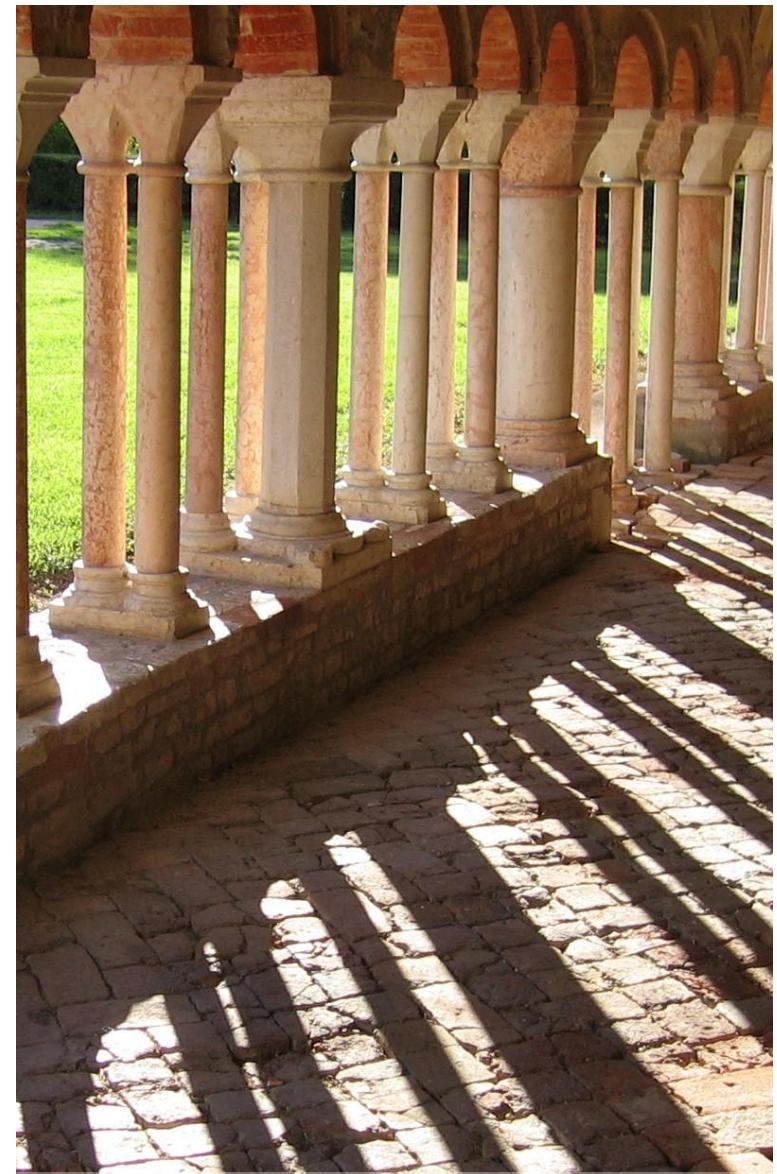
Pro Loco: tel. 0429.619611

Direzione Museo/Visite guidate: 0429.619570

Coordinatore generale: 329.7913102 E-mail: trombettine@teletu.it

E-mail: devotaetaffettuosa@gmail.com

Facebook: [devota & affettuosa – Internet: http://devota&affettuosa.wordpress.com/](http://devota&affettuosa.wordpress.com/)



BAROCCO VENEZIANO

ABBAZIA di SANTA MARIA delle CARCERI

Venerdì 30 Settembre 2011, ore 21.00

“CONCERTO MUSIC”

Federico Guglielmo, *violino solista*; Roberto Loreggian, *organo*; Francesco Padovani, *flauto*;
Glauco Bertagnin, *violino*; Andrea Maini, *viola*; Cristiano Contadin, *violotto*.

FEDERICO GUGLIELMO. Primo violino di “spalla” del The Academy of Ancient Music di Ch. Hogwood nonché direttore dell’ensemble L’Arte dell’Arco. Invitato come solista al Vivaldi Festival a capo della Handel & Haydn Society di Boston. Ha vinto alcuni tra i maggiori concorsi nazionali (Vittorio Veneto) ed internazionali di violino e musica da camera (Primo Premio al Vittorio Gui di Firenze, U.F.A.M. di Parigi, Mozart di Toronto, S. Lorenzi di Trieste). La sua ricca discografia, che conta più di 50 di titoli per Denon, Deutsche Harmonia Mundi/BMG Classics, Chandos, Dynamic, Stradivarius, Pavane, Tactus, Velut Luna ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali dalla critica specializzata (Gramophone, Diapason, Fono Forum, Fanfare, Cd Classica). E’ stato solista nei Concerti per violino di Bach sotto la direzione di G. Leonhardt ed in una delle prime letture storicamente informate del Concerto di Beethoven con Ch. Hogwood. Animatore di programmi dedicati al virtuosismo violinistico italiano di Corelli, Vivaldi, Tartini, Geminiani, Veracini e Locatelli con il gruppo con strumenti d’epoca L’Arte dell’Arco da lui fondato nel 1994 apprezza molto anche le contaminazioni culturali dirigendo e suonando regolarmente con The Academy of Ancient Music, The Handel & Haydn Society di Boston e numerosissimi gruppi italiani ed europei. Primo Premio al Concorso Internazionale “Vittorio Gui” del 1991 si è anche laureato al concorso nazionale di violino di Vittorio Veneto e agli internazionali di musica da camera di Londra, Parigi, Toronto. Dalla Carnegie Hall di New York al Grosses Musikverein di Vienna, dalla Suntory Hall di Tokyo ai festival di Bergen, Istanbul, Potsdam e delle Canarie dalla Società del Quartetto di Milano al Teatro Colon di Buenos Aires in questi venti anni di attività Federico Guglielmo si è esibito un migliaio di volte praticamente in tutti i maggiori centri musicali del mondo ed ha realizzato più di cento cd (Denon, BMG, Deutsche Hamonia Mundi, Chandos, CPO, ASV, ...) come solista e camerista. Diplomato a 18 anni al Conservatorio di Venezia si è poi perfezionato in violino con S. Accardo, V. Spivakov e I. Stern, in musica da camera con membri dei Quartetti Amadeus, La Salle, del Trio di Trieste e del Trio Beaux-Arts, in direzione d’orchestra con G. Gelmetti mentre C. Hogwood ne ha seguito la passione per il repertorio antico. Primo Premio al Concorso Internazionale “Vittorio Gui” del 1991 si è anche laureato al concorso nazionale di violino di Vittorio Veneto e agli internazionali di musica da camera di Londra, Parigi, Toronto. Dalla Carnegie Hall di New York al Grosses Musikverein di Vienna, dalla Suntory Hall di Tokyo ai festival di Bergen, Istanbul, Potsdam e delle Canarie, dalla Società del Quartetto di Milano al Teatro Colon di Buenos Aires in questi venti anni di attività Federico Guglielmo si è esibito un migliaio di volte praticamente in tutti i maggiori centri musicali del mondo ed ha realizzato più di cento cd (Denon, BMG, Deutsche Hamonia Mundi, Chandos, CPO, ASV, ...) come solista e camerista e con una particolare attenzione alla musica violinistica italiana del XVIII secolo. È titolare della cattedra di Musica d’insieme per archi al Conservatorio L. Cherubini di Firenze e tiene masterclass di violino barocco in Italia ed all'estero. Suona un violino con montatura barocca di Bernardus Calcanius (Genova, 1710) ed un violino di Gennaro Gagliano (Napoli, 1757).

ROBERTO LOREGGIAN. ‘The excellent Loreggian brings an attractive improvisatory to his playing...’ (Gramophone) ‘Loreggian riesce a sorprenderci ogni volta per la virtuosistica perizia tecnica unita ad una straordinaria inventiva e fantasia espressiva’. (L’Arena) ‘Loreggian possède indéniablement le sense de la coloration, du contraste et de l’ornamentation’. (Diapason) ‘Loreggian si ascolta con grandissimo piacere perché sa porsi con idee ritmiche e dinamiche mai scontate in cui le felici sorprese sono sempre dietro l’angolo’. (CD Classica) Dopo aver conseguito,

col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L’Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica - Roma, Sala Verdi - Milano, Hercules Saal - Monaco di Baviera, Teatro Colon - Buenos Aires, Kioi Hall - Tokyo... per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi, Festival Spontini, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre: Orchestra dell’Accademia di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L’arte dell’arco... Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Tactus, Naxos... segnalati dalla critica internazionale. Sta registrando attualmente l’ integrale della musica di G. Frescobaldi per l’etichetta Brilliant. Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G.B. Ferrini (Tactus) sono risultati vincitori del ‘Preis der deutschen Schallplattenkritik’. Insegna presso il Conservatorio ‘C. Pollini’ di Padova.

PROGRAMMA:

Direttore Artistico: Roberto Loreggian

ANTONIO VIVALDI

Concerto in Re minore per violino, organo, archi e continuo

allegro, grave, (allegro)

Concerto in Sol maggiore per flauto, archi e continuo

allegro, largo, allegro

Concerto in Fa per violino, organo, archi e continuo

(allegro), (largo), allegro

Concerto in Do minore per violino, organo, archi e continuo

allegro, largo, allegro

Concerto in Re maggiore per flauto, archi e continuo

allegro, andante, allegro

Concerto in Fa per violino, organo, archi e continuo

allegro, larghetto, allegro