

Devota & Affettuosa

2010/2011

Le grandi Arti negli antichi luoghi dell'Abbazia camaldolese delle Carceri.

sede delle manifestazioni:

Abbazia di Santa Maria delle Carceri, via Camaldoli 4 - 35040 - Carceri (Padova)

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

Venerdì 2 Dicembre, ore 21.00

CINEMA D'AUTORE

L'APPELLO – Lungometraggio di Emilio Briguglio

con il patrocinio ed il contributo di:

Regione del Veneto
Provincia di Padova



Regione
del Veneto
Provincia
di Padova



contatti:

Parrocchia: tel. 0429.619777 - Internet: www.abbaziadicarceri.it

E-mail: ceolato@yahoo.it

Comune: tel. 0429.619835 - Internet: www.comune.carceri.pd.it

E-mail: carceri.pd@cert.ip-veneto.net

Pro Loco: tel. 0429.619611

Direzione Museo/Visite guidate: 0429.619570

Coordinatore generale: 329.7913102

E-mail: devotaetaffettuosa@gmail.com

Facebook: devota & affettuosa - Internet: <http://devota&affettuosa.wordpress.com/>

Le Canzoni da Battello

ABBAZIA DELLE CARCERI - Antico Refettorio
Venerdì 11 Novembre 2011 - ore 21.00

“CONCERTO MUSICO”

Carola Freddi, *soprano*; Elena Biscuola, *contralto*;
Francesco Padovani, *flauto*; Roberto Loreggian, *fortepiano*.

CAROLA FREDDI si è diplomata in Clarinetto ed in Musica Vocale da Camera a pieni voti sotto la guida del M°. E. Battaglia. Si è avvalsa dell'aiuto di diversi Maestri tra cui S. Bruscantini, S. Jurinac, S. Bertocchi e E. Battaglia. Affianca all'attività di artista del coro presso la Fondazione Arena di Verona di cui ne è componente stabile dal 1996, quella solistica prediligendo il repertorio barocco e cameristico. Ha collaborato sia in qualità di corista che di solista con l'Athestis Chorus diretto da F. M. Bressan. Ha inciso come soprano solista la Cantata 'Friede Anno '48' di K. A. Hartmann per la casa discografica Fonit Cetra e, per la casa discografica Tactus, l'Oratorio 'La vendita del core humano' di G. Legrenzi.

ELENA BISCUOLA. Si diploma con il massimo dei voti e la lode in “Musica Vocale da Camera” presso il Conservatorio di Torino sotto la guida del maestro Erik Battaglia. Si perfeziona, inoltre, sul Lied tedesco con Dietrich Fischer Dieskau ed Irwin Gage. Nel 2004 vince il “Concorso Internazionale di Liederistica di Vercelli” conseguendo anche il premio per la migliore interpretazione; nel 2006 consegue il terzo posto ed il premio per il miglior duo con Marina d'Ambroso al XXII Concorso Internazionale di Musica Vocale da Camera di Conegliano. Nel repertorio romantico ha collaborato con direttori quali Antonio Ballista, Rudolf Buchbinder e Tiziano Severini. Contemporaneamente si trova ad approfondire lo studio della musica antica fino a laurearsi con il massimo dei voti e la lode in “Canto Rinascimentale e Barocco” presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida di Gloria Banditelli e Patrizia Vaccari. Nel 1999 vince con il gruppo “Vox Altera” il Concorso Internazionale “Luca Marenzio” per formazioni madrigalistiche. Si esibisce nei principali festival di musica antica sia in Italia che all'estero (Regensburg, Ambronay e Utrecht) con gruppi quali Athestis Chorus & Academia de li Musici, Orchestra di Padova e del Veneto, l'Arte dell'Arco, Cappella Artemisia, Musicaliaffetti, Les Nations, Orchestra da Camera di Mantova, la Risonanza, sotto la direzione di grandi maestri italiani e stranieri, tra i quali Filippo Maria Bressan, Alfredo Bernardini, Fabio Bonizzoni, Federico Guglielmo, Peter Maag, Michael Radulescu e Ton Koopmann. Ha inciso per le etichette discografiche Amadeus, Chandos, Gaudeamus, Onclassical, Stradivarius, Naxos e Tactus. Tra le ultime incisioni si ricordano la “Betulia Liberata” di W. A. Mozart nel ruolo di “Giuditta” e gli oratori inediti de “Il Transito di San Giuseppe” di G.P. Colonna e “San Sigismondo d'India re di Borgogna” di D. Gabrielli, dove ha interpretato i ruoli di “San Giuseppe” e di “San Sigismondo”.

LE CANZONI DA BATTELLO

Direttore Artistico: Roberto Loreggian

J. A. HASSE

Sonata in Sol maggiore per flauto e b.c.

Allegro - Adagio cantabile - Allegro

ANONIMO

duettino Notturmo ‘Se volete far l'amore’ per soprano, contralto e b.c.

Andante grazioso

A.VIVALDI – ANONIMO

Concerto in sol minore “Delle Stravaganze” per fortepiano

Allegro - Adagio - Allegro

Canzoni da battello arrangiate da J.A.HASSE

- ‘Col bel chiaro de sta luna’ per soprano e continuo
- ‘Siamo alla riva’ per contralto e continuo
- ‘Cosa è sta cossa’ per soprano e continuo
- ‘Cara la mia nineta’ per contralto e continuo

B.GALUPPI

Sonata in Do maggiore per fortepiano

Andante – Allegro - Vivace

A.BUZZOLLA

da ‘Ariette e Canzonette Veneziane’

- ‘L'omo’ per contralto e fortepiano
- ‘El mario a la moda’ per soprano e fortepiano

G.ROSSINI

‘Andante e Allegro’ per flauto e fortepiano

da ‘Serae musicali’

‘La regata veneziana’ per soprano, contralto e fortepiano