



CON IL PATROCINIO  
E IL CONTRIBUTO  
REGIONE DEL VENETO



Provincia di Padova



Comune di Carceri



Pro Loco Carceri



Abbazia di S. Maria delle Carceri



# Musica e Antiche Chiese

*Itinerari musicali nelle Comunità della Bassa Padovana*

....un'idea di Laura Da Rù - Direttore artistico: Roberto Loreggian

## PROSSIMI APPUNTAMENTI:

**PIACENZA D'ADIGE – CHIESA di VALLI MOCENIGHE**

Venerdì 20 aprile – ore 21.00

**Gruppo vocale "NOVECENTO"** Direttore: Maurizio Saquegna

Musiche di: T.L. de Victoria, P. Cavalli G.P. da Palestrina

**ESTE – AULA MAGNA CHIOSTO di S. FRANCESCO**

Venerdì 4 maggio – ore 21.00

**"DA BACH A BACHARACH, TRE SECOLI DI MUSICA IN TRE CONTINENTI"**

Maria Cristina Mantese, soprano; Fabrizio Malaman, pianoforte.



STUDIO ASSOCIATO  
**Donato-Rigoni**  
& Partners

Dottori Commercialisti - Revisori Contabili

Controllo di gestione, contabilità, fisco,  
contrattualistica per aziende, enti pubblici  
e no-profit, cooperative, privati.

MONSELICE (PD) Via XXVIII Aprile, 39  
Tel. 0429.1905601-Fax. 0429.1900199

CURTAROLO (PD) Via Vittorio Veneto, 43  
Tel. 049.9624250 - Fax. 049.9623315

studio@donatorigonicommercialisti.it

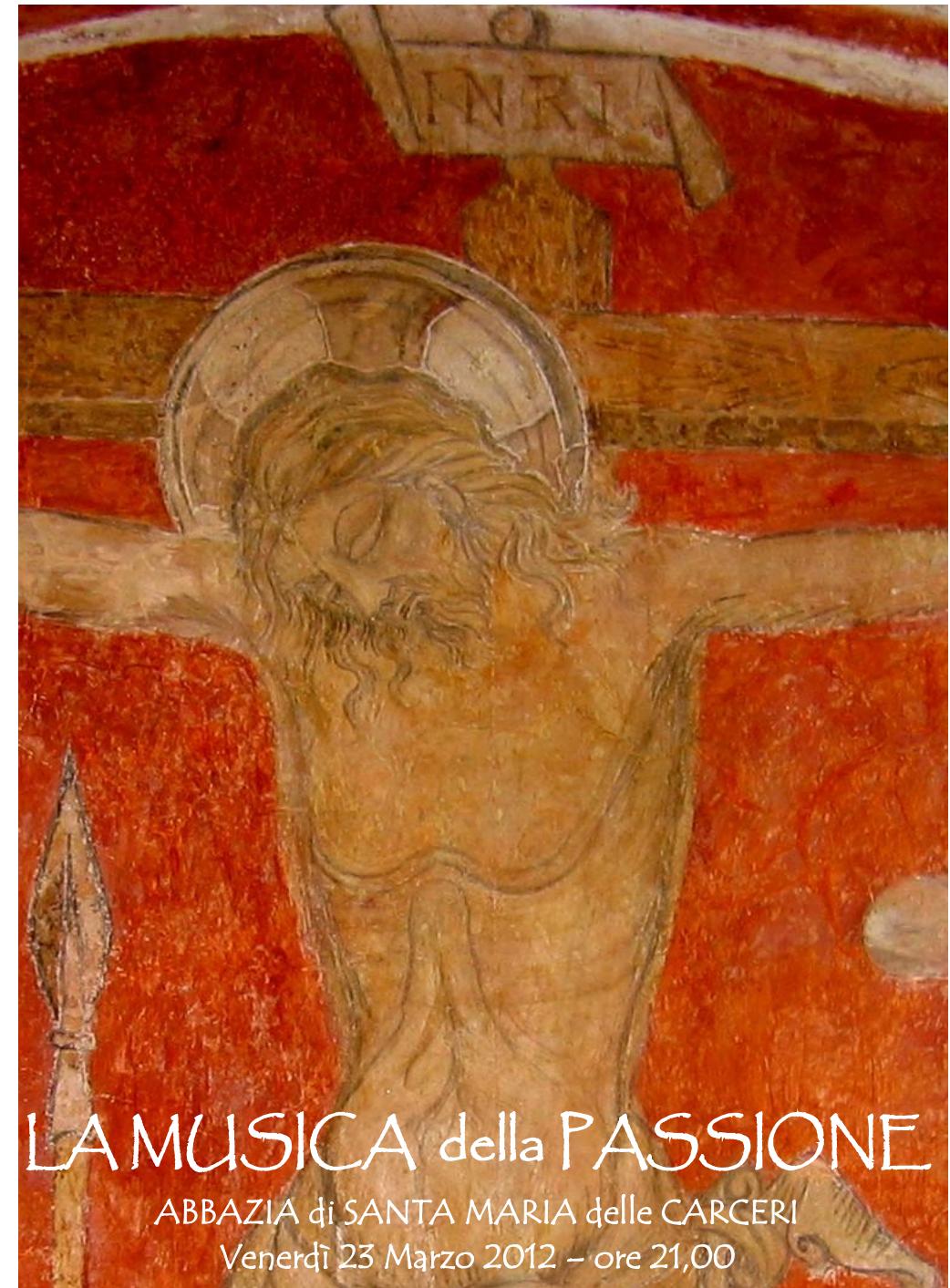


Regione  
Veneto  
Provincia  
Padova

## Devota & Affettuosa

La musica negli antichi luoghi dell'Abbazia camaldolesa delle Carceri e della Bassa Padovana.

E-mail: devotaetaffettuosa@gmail.com - Facebook: devota & affettuosa  
Internet: www.devota&affettuosa.com



## LA MUSICA della PASSIONE

ABBAZIA di SANTA MARIA delle CARCERI

Venerdì 23 Marzo 2012 – ore 21,00

INGRESSO ad OFFERTA LIBERA per l'Orfanotrofio "Majčino Selo"  
(Il Villaggio della Madre) di Međugorje.

SILVIA FRIGATO, ha studiato pianoforte e si è diplomata in Canto al Conservatorio Statale di Musica di Adria (RO). Ha proseguito la sua formazione perfezionando la tecnica vocale con R. Kabaivanska presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Modena, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e l'Università di Stato di Sofia (BG). Parallelamente ha approfondito lo studio del repertorio settecentesco sotto la guida di figure di primo piano della musica antica: R. Invernizzi, S. Mingardo, M. De Liso, L. Ghielmi. Nel 2007 ha vinto il IV Concorso Internazionale di Canto Barocco "Francesco Provenzale", indetto dal Centro di Musica Antica Pietà de' Turchini di Napoli e nel 2010 è risultata vincitrice al IV Concorso di Musica Antica "Fatima Terzo" di Vicenza. Ha inciso per le etichette *Glossa*, ORF, *Brillant*, *Naïve*, *Tactus*, *Discantica*, *Ricercar*; sue registrazioni sono state trasmesse da Radio Rai 3, Radio France, ORF e altre radio europee. Ospite di importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero (Festival Monteverdi di Cremona; Musica e Poesia a San Maurizio di Milano; Stagione Concertistica dell'Associazione Alessandro Scarlatti di Napoli; Resonanzen - Wiener Konzerthaus; KunstFestSpiele Herrenhausen di Hannover; Festival de Radio France et Montpellier Languedoc-Roussillon; Auditorio Nacional de Madrid, etc. ...), collabora con prestigiosi gruppi dediti all'esecuzione di musica antica (*Concerto Italiano*, dir. R. Alessandrini; *I Turchini*, dir. A. Florio; *Accademia Bizantina*, dir. O. Dantone; *La Divina Armonia*, dir. L. Ghielmi; *La Venexiana*, dir. C. Cavina, *Gambe di Legno Consort*, *Sonoratori de la Gioiosa Marca*, *Odhecaton*, dir. P. Da Col).

ELENA BISCUOLA. Si diploma con il massimo dei voti e la lode in "Musica Vocale da Camera" presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di E. Battaglia. Si perfeziona sul Lied tedesco con D. Fischer Dieskau ed I. Gage. Nel 2004 vince il "Concorso Internazionale di liederistica di Vercelli" conseguendo anche il premio per la migliore interpretazione; nel 2006 consegue il terzo posto ed il premio per il miglior duo al XXII Concorso Internazionale di Musica Vocale da Camera di Conegliano. Nel repertorio romantico ha collaborato con direttori quali A. Ballista, R. Buchbinder e T. Severini. Contemporaneamente si trova ad approfondire lo studio della musica antica fino a laurearsi con il massimo dei voti e la lode in "Canto Rinascimentale e Barocco" presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida di G. Banditelli e P. Vaccari. Nel 1999 vince con il gruppo "Vox Altera" il Concorso Internazionale "Luca Marenzio" per formazioni madrigalistiche. Si esibisce nei principali festival di musica antica (Regensburg, Wien "Resonanzen", Ambronay, Beaune, Utrecht, Brugge) con gruppi quali la Risonanza, l'Arte dell'Arco, Concerto Italiano, Gambe di legno consort, Concerto Köln, Cappella Artemisia, Complesso barocco, sotto la direzione di R. Alessandrini, A. Bernardini, F. Bonizzoni, F. Guglielmo, G. Jenemann, P. Maag, M. Radulescu, T. Koopmann, A. Curtis. Recentemente, ha eseguito a Mosca la serenata "Gloria e Imeneo" di Vivaldi con l'orchestra russa Musica Viva, diretta dal maestro A. Rudin. Ha inciso per le etichette discografiche Amadeus, Chandos, Clavis, Carlus-Verlag, Gaudeamus, Onclassical, Naxos Stradivarius e Tactus.

## "LA MUSICA della PASSIONE"

Direttore Artistico: Roberto Loreggian



Giovanni Battista PERGOLESI (1710 – 1736)

### **Concerto in sol maggiore**

per flauto, archi e basso continuo

*Spiritoso, Adagio (Èros e Thánatos), Allegro spiritoso*

Francesco Padovani, flauto.

### **"STABAT MATER"**

per soprano, contralto, archi e basso continuo

Silvia Frigato, soprano; Elena Biscuola, contralto.

### **Orchestra da camera "Gentile Ensemble"**

Glauco Bertagnin e Matteo Marzaro, violini;

Andrea Maini, viola; Cristiano Contadin, violotto;

Roberto Loreggian, organo.