

Manifestazioni effettuate con il Patrocinio della

REGIONE del VENETO

e con il contributo di:

PROVINCIA di PADOVA

Comune di BAONE

Comune di CARCERI

Comune di ESTE

Comune di MASI

Comune di MEGLIADINO SAN VITALE

Comune di MONSELICE

Comune di OSPEDALETTO EUGANEO

Comune di PERNUMIA

Comune di PIACENZA D'ADIGE

Comune di PONSÒ

Comune di POZZONOVÒ

Comune di URBANA

Comune di VESCOVANA

Comune di VILLA ESTENSE



S.E.S.A.

SOCIETÀ ESTENSE SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.



STUDIO ASSOCIATO

**Donato-Rigoni
& Partners**

Dottori Commercialisti - Revisori Contabili

Controllo di gestione, contabilità, fisco,
contrattualistica per aziende, enti pubblici e
no-profit, cooperative, privati.

MONSELICE (PD) Via XXVIII Aprile, 39
Tel. 0429.1905601 - Fax. 0429.1900199

CURTAROLO (PD) Via Vittorio Veneto, 43
Tel. 049.9624250 - Fax. 049.9623315

studio@donatorigonicommercialisti.it



BORGATO®

PIANOFORTI DA CONCERTO COSTRUITI A MANO

www.borgato.it

Devota & Affettuosa

La grande musica negli antichi luoghi dell'Abbazia camaldolese delle Carceri e della Bassa Padovana.

E-mail: devotaetaffettuosa@gmail.com

Facebook: [devota & affettuosa](https://www.facebook.com/devota&affettuosa)

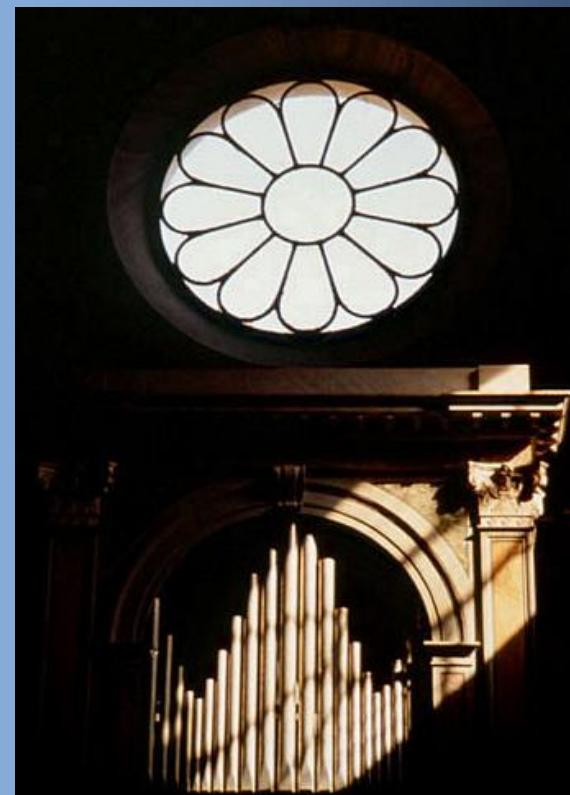
Internet: www.devota&affettuosa.com

Musica e Antiche Chiese

Itinerari musicali nelle Comunità della Bassa Padovana

...un'idea di Laura Da Rù

Direttore artistico: Roberto Loreggian



Ret@venti
2012 cultura

Regione
Veneto
Provincia
Padova

MARIA CRISTINA MANTESE inizia lo studio del canto nella classe di I. Adami Corradetti, diplomandosi con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio "Benedetto Marcello" di Venezia. Nella stessa città debutta nel repertorio da concerto, dopo averne approfondito lo studio con A. Dermota, N. Rogers ed E. Schwarzkopf, nell'edizione del "Manfred" di Schumann che vede Carmelo Bene protagonista e P. Bellugi direttore. Affronta lo studio del repertorio operistico sotto la guida di E. Ferrari, approfondendone gli aspetti tecnico-interpretativi con R. Mickelson, A. Mori, R. Righetti, M. Rinaldi e R. Roma, vincendo quattro Concorsi Internazionali. Debutta nell'opera "Il Matrimonio Segreto" di D. Cimarosa al Teatro Regio di Torino, nel quale ritorna per "Gargantua" di A. Corghi e R. Devereux di G. Donizetti. Fin dall'esordio sulle scene, la critica evidenzia la particolare musicalità e il non comune temperamento scenico, doti grazie alle quali compie un singolare itinerario professionale, cantando sotto la direzione, tra gli altri, di: R. Alessandrini, B. Campanella, O. Maga, M. De Bernardt, D. Renzetti e Ch. Thielemann. Con la direzione di quest'ultimo partecipa, nel novembre del 2002, al tradizionale Festliche Operngala della Deutsche Oper di Berlino. Grazie ad un insolito eclettismo, Cristina Mantese esplora territori vocalmente inusitati, dallo S. Wonder diretto da J. Lathan Koenig per l'Unione Musicale di Torino, al Quartetto op.2 di A. Schönberg, eseguito in ricordo di Peggy alla "Fondazione Guggenheim" di Venezia, inerpicandosi anche sulla "Silk Road" di T. Dun, o divertendosi ad indossare i panni della caratterista al Teatro Donizetti di Bergamo ne "Il Campanello" di G. Donizetti, alla Deutsche Oper di Berlino né *Le Nozze di Figaro* di W. A. Mozart diretta da C. Thielemann e al Festival Internazionale d'Operetta al Verdi di Trieste nella "Parata di primavera" di R. Stolz. Nel 2001 le è assegnato il Premio Internazionale "Luigi Illica", un riconoscimento che sigla la carriera di una tragédienne che fa del canto all'antica la cifra di ogni sua lettura interpretativa, da "Fiordiligi" a "Imogene", da Monteverdi agli autori della Giovane Scuola. Ha registrato per diverse case discografiche, tra queste: Bongiovanni, Rivo Alto, New World Records. Numerose sue interpretazioni sono state trasmesse dalla Rai Radiotelevisione Italiana e dalla Süddeutscher Rundfunk. All'attività artistica affianca, da sempre e con pari interesse, l'attività didattica, pubblicando un'antologia di studi fondamentali, edita nel 2009, dalla casa editrice Volontè&Co, intitolata "L'Apprendista Cantante".

Da "*Bach a Bacharach – tre secoli di musica in tre continenti*" è stato creato in collaborazione con Fabrizio Malaman, pianista con cui, in ambito istituzionale, condivide da anni l'impegno del passaggio della conoscenza alle nuove generazioni di studenti di canto. Accolto con entusiasmo dal pubblico e dalla critica, il *recital* è dedicato a Carmelo Bene, nel decimo anniversario della scomparsa dell'attore e regista di quel *Manfred* che diede inizio alla carriera del soprano trevigiano.

FABRIZIO MALAMAN ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "F. Venezie" di Rovigo, dove si è diplomato in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica. Ha preso parte attivamente a corsi Internazionali di perfezionamento e interpretazione tenuti da maestri quali: P. Lachert (nuova didattica pianistica), A. Isoir (musica francese per Organo), M. Radulescu (i corali di Lipsia - J.S.Bach), G. Litaize (i corali di C. Franck), L.F. Tagliavini (antichi maestri Italiani). Si è specializzato come accompagnatore di cantanti lirici, collaborando con vari teatri italiani e con artisti di fama internazionale: G. Giacomini, R. Malatrasi, D. Cestari... , associazioni del mondo operistico: Showa Academia Musicae – (Giappone), University of North Texas, College of Music Denton – (Texas-Usa), Accademia di Formazione Artistica Kairos – (Verona....), e gruppi strumentali/corali (Atheistis Corus...). Come solista ha tenuto concerti in numerose città italiane, partecipando a varie rassegne musicali anche in formazioni cameristiche. Nel 2010 con il patrocinio dell' istituto di cultura Italo-Tedesco, ha eseguito l'anteprima Internazionale in forma di selezione da concerto dell'Opera Romantica in due atti "Pietro von Abano" di L. Spohr, sotto la direzione artistica di D. Bisso Sabadin, voce narrante Q. Principe. Nel 2011 è stato invitato come unico pianista ufficiale ad accompagnare la 15ª edizione del Concorso Internazionale - Voci nuove della lirica "Giovanni Battista Velluti", edizione che ha ottenuto un riconoscimento importantissimo, la Medaglia del Presidente della Repubblica per la qualità raggiunta e l'importanza a livello mondiale. Da sempre impegnato in campo liturgico presso la sua città, è organista presso la Basilica-Santuario "S. Maria delle Grazie" e docente di "Pianoforte" presso la Civica Scuola di Musica di Este. Come Accompagnatore al Pianoforte presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza, tiene i corsi di Biennio Specialistico per pianisti "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" e di "Lettura dello spartito". Ha inciso per le etichette discografiche Phoenix Classics e LOL Records.

AULA MAGNA del CHIOSTRO di S. FRANCESCO – ESTE VENERDÌ 4 MAGGIO 2012 – ore 21,00

“DA BACH A BACHARACH - TRE SECOLI DI MUSICA IN TRE CONTINENTI” Programma:

Bist du bei mir BWV 508 (Dichter unbekannt) - *J.S. Bach, 1685-1750*

Dank sei Dir, Herr. (Dichter unbekannt) - *G.F. Haendel, 1685-1759*

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte
(G. von Baumburg) - *W.A. Mozart, 1756-1791*

An Sylvia (W. Shakespeare) - *F. Schubert, 1797-1828*

A Chloris (T. de Viau) - *R. Hahn, 1875-1947*

Du bist wie eine Blume (H. Heine) - *R. Schumann, 1810-1856*

Du bist wie keine Blume (E. d'Asburgo) - *B. Beggio, 1956*

Vestale (G. Iacometti) - *D. Formentin, 1978*

The secret life of plants (S. Wonder) - *S. Wonder, 1950*

Je ne t'aime pas (M. Magre) - *K. Weill, 1900 -1950*

Raindrops keep fallin' on my head (H. David) - *B. Bacharach, 1930*

**MARIA CRISTINA MANTESE, soprano
FABRIZIO MALAMAN, pianoforte**

Il pianoforte è stato gentilmente concesso dalla Ditta Borgato di Sossano (VI).