

IL GRUPPO VOCALE NOVECENTO nasce nel settembre 2003 come coro di sole voci virili il cui repertorio si fonda sulla polifonia rinascimentale. La sua particolarità è quella di essere uno dei pochi cori in Italia ad affrontare tale repertorio secondo la sua prassi originaria. Nel settembre 2005, per iniziativa del M° Maurizio Sacquegna, nasce la sezione femminile. Il 3 dicembre 2007, le due realtà diventano Associazione Musicale "Gruppo Vocale Novecento". Nell'Ottobre del 2004 la sezione maschile ha vinto il premio per la migliore esecuzione al III festival della coralità veneta e il 3 giugno 2007 ha partecipato al VI Concorso nazionale di Canto Corale "Città di Zagarolo", aggiudicandosi il premio speciale "Domenico Cerri" e la fascia di distinzione al "5º Festival della Coralità Veneta"; il coro si è visto impegnato alla IV edizione del Festival della musica corale "Nella città dei Gremi" e inoltre ha partecipato al Gran Premio Corale "Francesco Marcacci" di Montorio al Vomàno (Teramo), l'8 dicembre 2007, riscuotendo numerosi consensi. All'inizio del 2009 la sezione maschile ha inciso un'opera antologica sulle musiche di T. L. de Victoria. Ad Aprile dello stesso anno La sezione maschile, in collaborazione con l'orchestra "Alio modo ensemble", diretta dal maestro S. Perlini, ha eseguito e registrato, per la prima volta in epoca contemporanea, l'opera: "Per le tre ore di agonia di Nostro Signore" dell'autore veronese G. Gazzaniga. Nell'aprile del 2010 la sezione femminile e le sezioni riunite hanno realizzato un'ulteriore incisione della "Messa in si bemolle" per tre voci pari, due violini e continuo e i tre "Crucifixus" a sei, otto e dieci voci di A. Lotti per l'etichetta "Rainbow classics". L'associazione si è ulteriormente ingrandita, con l'ingresso, dal 12 Gennaio 2010, della sezione "voci bianche" che attualmente conta ben 20 elementi di età compresa tra i 7 e i 12 anni. Nel Maggio del 2011 il coro ha partecipato al prestigioso concerto per i centocinquanta anni dalla morte di Sant'Eugenio de Mazenod, nella chiesa di Sant'Andrea a Pescara. Nel Novembre del 2011, in collaborazione con l'orchestra "La Fraglia dei Musici" diretti dal maestro E. Pasqualin, il coro ha eseguito lo "Stabat Mater" di F. J. Haydn. Dal Gennaio 2012, l'associazione annovera tra le sue fila una sezione strumentale formata da due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clavicembalo e organo. Il coro attualmente sta collaborando con il coro da camera del Concentus Musicus Patavinus dell'università di Padova, diretto dal M° F. Frama, per l'esecuzione di brani policorali di G. Gabrieli e H. Schütz. Numerosi i concerti in ambito provinciale e regionale che il coro affronta ogni anno.

MAURIZIO SACQUEGNA nasce a Soave nel 1984, studia organo col maestro S. Canazza; cantore del Gruppo Vocale PES diretto dal maestro C. Ferro dal 1999 al 2005, con il quale ha seguito corsi di alfabetizzazione musicale e vocalità. Ha partecipato a numerosi corsi di vocalità funzionale organizzati dall'A.S.A.C. e tenuti dal maestro L. Borin. Nel 2005 è stato allievo del maestro L. Menga in un corso di canto gregoriano; nel 2009 è stato corista del coro da camera del "Concentus Musicus Patavinus" diretto da F. Frama. Dopo gli studi artistici al Liceo U. Boccioni di Verona, si è laureato con 105/110 alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Padova nel corso di "Storia e tutela dei beni musicali" con tesi di laurea riguardante la trascrizione e l'edizione di musiche inedite del musicista veronese G. M. Asola. Con questo lavoro ha avviato una collaborazione che ha portato all'edizione critica dell'opera omnia di questo importante autore rinascimentale veneto. Attualmente frequenta il corso di laurea magistrale in musica e arti performative nella medesima università. dal 2001 è direttore dello storico "Coro Piccola Baita" di San Bonifacio; dal 2003 è direttore del Gruppo Vocale Novecento; dal 2007 è direttore del coro del liceo A. M. Roveggio di Cologna Veneta e dall'ottobre 2009 è stato assunto come direttore per la corale San Giovanni Battista di Locara. Attualmente sta lavorando alla trascrizione inedita del manoscritto DCCLVII conservato nella Biblioteca capitolare di Verona e contenente musiche del XV secolo di autori del calibro di J. des Prez, A. Agricola, J. Tinctoris, H. Isaac. Sta inoltre seguendo un corso di direzione di coro con la Prof.ssa M. T. Carloni per l'avviamento alla laurea in direzione di coro e composizione corale al conservatorio Arrigo Pedrollo di Vicenza.

CHIESA PARROCCHIALE DI VALLI MOCENIGHE – PIACENZA D'ADIGE VENERDÌ 20 APRILE 2012 – ore 21,00

PROGRAMMA:

Sezione maschile:

Alma Redemptoris Mater - G.P. da Palestrina;
Tenebrae factae sunt - T.L. de Victoria;

Sezione femminile:

Ave Verum - Anonimo;
Alma Redemptoris Mater - Anonimo;

Sezione strumentale:

Passacalio à 4 – B. Marini;

Sezioni maschile e femminile:

Gloria (dalla Messa "O magnum mysterium") - T.L. de Victoria
Laudate Dominum - G.M. Asola;
Dixit Dominus - P.F. Cavalli;
Ave Maris Stella – E. H. Grieg;
Suscepimus Deus (graduale) – L. Janacek;
Abendlied – J. G. Rheinberger;

Sezione strumentale:

Concerto in do minore "alla Rustica" RV 401 – A. Vivaldi
Allegro non molto – Adagio - Allegro ma non molto.

Sezioni strumentale e corali riunite:

Ave Verum W.A. Mozart;
Ave Verum C. Saint Saens.

GRUPPO VOCALE NOVECENTO
Direttore: Maurizio Sacquegna