

Manifestazioni effettuate con il Patrocinio della

REGIONE del VENETO

e con il contributo di:

PROVINCIA di PADOVA

Comune di BAONE

Comune di CARCERI

Comune di ESTE

Comune di MASI

Comune di MEGLIADINO SAN VITALE

Comune di MONSELICE

Comune di OSPEDALETTO EUGANEO

Comune di PERNUMIA

Comune di PIACENZA D'ADIGE

Comune di PONSÒ

Comune di POZZONOVÒ

Comune di URBANA

Comune di VESCOVANA

Comune di VILLA ESTENSE



S.E.S.A.

SOCIETÀ ESTENSE SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.



STUDIO ASSOCIATO

**Donato-Rigoni
& Partners**

Dottori Commercialisti - Revisori Contabili

Controllo di gestione, contabilità, fisco,
contrattualistica per aziende, enti
pubblici e no-profit, cooperative, privati.

MONSELICE (PD) Via XXVIII Aprile, 39
Tel. 0429.1905601 - Fax. 0429.1900199

CURTAROLO (PD) Via Vittorio Veneto, 43
Tel. 049.9624250 - Fax. 049.9623315

studio@donatorigonicommercialisti.it

Devota & Affettuosa

La grande musica negli antichi luoghi
dell'Abbazia camaldolese delle Carceri e della Bassa Padovana.

E-mail: devotaetaffettuosa@gmail.com

Facebook: devota & affettuosa

Internet: www.devota&affettuosa.com

Musica e Antiche Chiese

Itinerari musicali nelle Comunità della Bassa Padovana

...un'idea di Laura Da Rù

Direttore artistico: Roberto Loreggian



Ret@venti
2012 cultura

Regione
Veneto
Provincia
Padova

NEOMENIA ENSEMBLE. E' un complesso vocale da camera costituito nel 2001 da giovani cantanti al termine degli studi di conservatorio che ha raggiunto nel 2002 l'attuale conformazione. Nato per l'esecuzione di musica appartenente al repertorio del XVI – XVII sec., ha poi esteso la sua attività concertistica anche alla produzione compositiva del '900 e alle opere inedite di compositori viventi. Ha partecipato a rassegne e concerti nelle zone di Padova, Rovigo, Adria, Verona, Vicenza, Mantova, collaborando talvolta con gruppi strumentali e adattando il suo organico al tipo di repertorio svolto. Nel 2003 i suoi componenti, che svolgono contemporaneamente un'attività concertistica individuale, hanno svolto i ruoli solistici per la prima realizzazione in Este delle due opere di C. Monteverdi: *L'Incoronazione di Poppea* e *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, sotto la direzione artistica del M° William Matteuzzi. Con formazione di dimensioni maggiori, nel 2005 ha collaborato con l'orchestra Camerata Vicentina all'esecuzione del *Requiem* KV626 di W. A. Mozart; nel 2006 dello stesso autore ha eseguito la *Krönung-Messe* KV 317 con la Mozart Chamber Orchestra.

ALBERTO PADOAN. Si è diplomato in Organo e Composizione Organistica presso il Conservatorio Statale di Musica "F. Venezzes" di Rovigo sotto la guida del M° R. Menichetti; in Clavicembalo con la Prof.ssa Maria Luisa Baldassari; in acustica musicale e accordatura con il Prof. Agostino Montalbano. Ha frequentato seminari di interpretazione sulla musica antica con il M° L.F.Tagliavini e corsi di interpretazione di letteratura tedesca per Organo con i Maestri: H.Vogel, G. Bovet e J. Boyer. Nel 2000 ha partecipato all'esecuzione dell'Opera Omnia di Bach tenutasi a Vicenza in occasione del 250° anniversario della sua morte. Nel maggio del 2002 ha inaugurato il nuovo organo della città di Topolca (Ungheria). Presso il Seminario Minore di Padova ha conseguito il diploma in Liturgia e Direzione corale con il M° Padre Fulvio Rampazzo, M° Giovanni Vanzin, M° Gianmartino Durighello. Ha frequentato corsi di direzione corale sulla polifonia antica con il M° Giovanni Acciai, sulla polifonia romantica e del novecento con il M° Pier Paolo Scattolin e il M° Gary Graden. Ha studiato Direzione di Coro con il M° Filippo Maria Bressan. In qualità di maestro del coro ha collaborato con l'Orchestra dell'Università di Padova e con l'orchestra "Camerata Musicale Vicentina" nella esecuzione del *Requiem* K626 di W. A. Mozart; con la "Mozart Chamber Orchestra" nell'esecuzione della *Krönungs-Messe* KV 317 di W. A. Mozart; con "L'arte dell'Arco" (orchestra barocca di Padova) nell'esecuzione del *Vespero della Beata Vergine Maria* di Francesco Cavalli. Laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Bologna, è direttore del gruppo vocale Neomenia Ensemble e del coro Ergo Cantemus. Insegna presso la Scuola Civica di Musica di Este. E' organista presso la Chiesa di S. Girolamo in Este.

FABRIZIO MALAMAN ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica "F. Venezzes" di Rovigo, dove si è diplomato in Pianoforte, Organo e Composizione Organistica. Ha preso parte attivamente a corsi Internazionali di perfezionamento e interpretazione tenuti da maestri quali: P. Lachert (nuova didattica pianistica), A. Isoir (musica francese per Organo), M. Radulescu (i corali di Lipsia - J.S.Bach), G. Litaize (i corali di C. Franck), L.F. Tagliavini (antichi maestri Italiani). Si è specializzato come accompagnatore di cantanti lirici, collaborando con vari teatri italiani e con artisti di fama internazionale: G. Giacomini, R. Malatrasi, D. Cestari... , associazioni del mondo operistico: Showa Academia Musicae – (Giappone), University of North Texas, College of Music Denton – (Texas-Usa), Accademia di Formazione Artistica Kairos – (Verona....), e gruppi strumentali/corali (Atheistis Corus...). Come solista ha tenuto concerti in numerose città italiane, partecipando a varie rassegne musicali anche in formazioni cameristiche. Nel 2010 con il patrocinio dell' istituto di cultura Italo-Tedesco, ha eseguito l'anteprima Internazionale in forma di selezione da concerto dell'Opera Romantica in due atti "Pietro von Abano" di L. Spohr, sotto la direzione artistica di D. Bisso Sabàdin, voce narrante Q. Principe. Nel 2011 è stato invitato come unico pianista ufficiale ad accompagnare la 15ª edizione del Concorso Internazionale - Voci nuove della lirica "Giovanni Battista Velluti", edizione che ha ottenuto un riconoscimento importantissimo, la Medaglia del Presidente della Repubblica per la qualità raggiunta e l'importanza a livello mondiale. Da sempre impegnato in campo liturgico presso la sua città, è organista presso la Basilica-Santuario "S. Maria delle Grazie" e docente di "Pianoforte" presso la Civica Scuola di Musica di Este. Come Accompagnatore al Pianoforte presso il Conservatorio "A.Pedrollo" di Vicenza, tiene i corsi di Biennio Specialistico per pianisti "Accompagnatore e collaboratore al pianoforte" e di "Lettura dello spartito". Ha inciso per le etichette discografiche Phoenix Classics e LOL Records.

PONSO – CHIESA di S. MARIA dei PRATI (Ciesazza) Venerdì 18 maggio – ore 21.00

PROGRAMMA:

L. Marchand	Dialogue en fa per organo solo
G. A. Perti	Adoramus te, Christe
M. A. Ingegneri	Tenebrae factae sunt
J. Gallus	Ecce, quomodo moritur
G. B. Pergolesi	Vidit suum dulcem natum per soprano e b.c. Soprano: Stefania Bellamio
J. Des Prez	Ave vera virginitas
	Ave verum
L. G. da Viadana	Salve Regina per basso e b.c. Basso: Gionni Asolari
G. P. da Palestrina	Sicut cervus desiderat
G. Frescobaldi	Ricercar “con l'obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla” per organo solo
G. B. Pergolesi	Quae moerebat Contralto: Eugenia Zuin
A. Scarlatti	Exaltabo te, Domine
C. Monteverdi	Cantate domino
J. Pachelbel	Magnificat

NEOMENIA ENSEMBLE: Stefania Bellamio, Daniela Tobaldo, *soprani*;
Barbara Gradin, Eugenia Zuin, *alti*; Davide Iob, Gianluca Zoccatelli,
tenori; Gionni Asolari, Ravi Fortin, *bassi*; Fabrizio Malaman, *organo*.
Direttore: Alberto Padoan