

Manifestazioni effettuate con il Patrocinio della

REGIONE del VENETO

e con il contributo di:

PROVINCIA di PADOVA

Comune di BAONE

Comune di CARCERI

Comune di ESTE

Comune di MASI

Comune di MEGLIADINO SAN VITALE

Comune di MONSELICE

Comune di OSPEDALETTO EUGANEO

Comune di PERNUMIA

Comune di PIACENZA D'ADIGE

Comune di PONSO

Comune di POZZONOVIO

Comune di URBANA

Comune di VESCOVANA

Comune di VILLA ESTENSE



S.E.S.A.

SOCIETÀ ESTENSE SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.



STUDIO ASSOCIATO

**Donato-Rigoni
& Partners**

Dottori Commercialisti - Revisori Contabili

Controllo di gestione, contabilità, fisco,
contrattualistica per aziende, enti
pubblici e no-profit, cooperative, privati.

MONSELICE (PD) Via XXVIII Aprile, 39
Tel. 0429.1905601 - Fax. 0429.1900199

CURTAROLO (PD) Via Vittorio Veneto, 43
Tel. 049.9624250 - Fax. 049.9623315

studio@donatorigonicommercialisti.it

Devota & Affettuosa

La grande musica negli antichi luoghi
dell'Abbazia camaldolese delle Carceri e della Bassa Padovana.

E-mail: devotaetaffettuosa@gmail.com

Facebook: devota & affettuosa

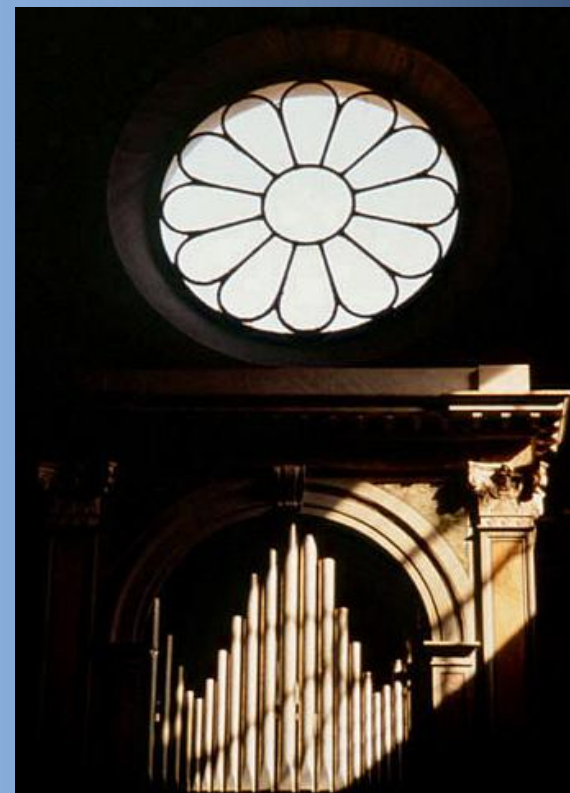
Internet: www.devota&affettuosa.com

Musica e Antiche Chiese

Itinerari musicali nelle Comunità della Bassa Padovana

...un'idea di Laura Da Rù

Direttore artistico: Roberto Loreggian



Ret@venti
2012 cultura

Regione
Veneto
Provincia
Padova

FRANCESCO PADOVANI si è diplomato in flauto presso il conservatorio "C. Pollini" di Padova. Si è successivamente perfezionato con L. Malpigli, R. Guiot, P. Gallois e per la musica da camera del periodo barocco con P. Zejffart. Si è diplomato in traversiere, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Verona. Ha ottenuto il I premio alla VII Rassegna nazionale di musica da camera di Genova. Ha suonato in Italia ed all'estero con diverse formazioni cameristiche e orchestrali: "Trio Devienne", "Accademia della Magnifica Comunità", Orchestra barocca "Accademia de li Musici", Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra da camera di Mantova, Ensemble barocco "Fiori musicali", "La Bande des hautbois du Roy", "Tritono Ensemble", "Festina Lente" ed altri ancora. Ha inciso come solista alcuni CD contenenti il V concerto brandeburghese, il concerto "Triplo" di J.S. Bach, alcuni concerti del barocco veneziano (T. Albinoni e A. Vivaldi), composizioni cameristiche di E.G. Baron; composizioni cameristiche J.B. de Boismortier; in orchestra ha partecipato a registrazioni di opere da camera ("Arianna" di B. Marcello), oratori ("La Resurrezione di Lazzaro" di A. Callegari), di messe (A. Galuppi); in collaborazione con il coro "Ergo Cantemus" diretto da F.M. Bressan, alcuni brani di musica contemporanea; altre composizioni per flauto e pianoforte. Ha effettuato alcune registrazioni radiofoniche e televisive (Bayerrischer Rundfunk, Rai Tre Emilia-Romagna ed emittenti locali). E' autore di un metodo per flauto.

ILARIA BARBAGIN si diplomata in pianoforte nel 1999 al conservatorio "F. Venezzani" di Rovigo, nel 2002 in acustica e accordatura musicale, nel 2003 in clavicembalo e nel 2007 in didattica della musica col massimo dei voti. Si è perfezionata con: S. Perticaroli e A. Jasinskj al Mozarteum di Salisburgo, con G. Murray e C. Hogwood presso l'Accademia di musica antica di Bolzano, con C. Rousset all'Accademia Chigiana, con P. Hantai a Cremona e B. van Asperen a Nervi (GE). Nel 2003 è maestro collaboratore alle luci nel "Don Giovanni" di Mozart nella produzione del Teatro Sociale di Trento, partecipando alla tournée nei teatri di Rovigo e Cosenza. Nel 2004 ha collaborato con il teatro ai colli di Padova per "Dido and Aeneas" e nel 2005 ha collaborato in due produzioni del teatro di Rovigo in prima assoluta come maestro collaboratore. Ha partecipato a numerosi concorsi pianistici come solista e anche in duo a quattro mani. Ha vinto il primo premio assoluto al concorso "Città di Osimo" (1995, categoria quattro mani), è finalista al "Premio Schumann" di Lamporecchio 1999, secondo premio al concorso "Città di Grosseto" nel 2001. Come clavicembalista è finalista al concorso "G. Gambi" di Pesaro 2003, primo premio al concorso "D. Caravita" di Fusignano nel 2004 (sez. musica da camera).

CHIESA dell'ANCONESE di MEGLIADINO SAN VITALE VENERDÌ 11 MAGGIO 2012 – ore 21,00

“ARMONIE dell'INTELLETO n.1”- PROGRAMMA:

... e che mi á con ogn' ossequio perpetuamente costituito.

(Sonate di musicisti migranti del XVIII secolo)

FRANCESCO BARSANTI (Lucca 1690 – Londra 1776 ca.)

Sonata I op. 2 in Re maggiore (Londra, 1728)

“per la Traversiera... con Cembalo”

Grave, Allegro, Largo, Allegro

ROBERTO VALENTINI inglese (Leicester 1680 ca. - ? 1735 ca.)

Sonata II op. 12 in Re minore (Roma, 1730)

“per il Flauto Traversiero, col Basso...”

Adagio, Allegro, Adagio (Amorosa), Allegro

FRANCESCO BARSANTI

Sonata VI op. 2 in La minore

Grave, Allegro, Grave, Allegro

DOMENICO SCARLATTI (Napoli 1685 – Madrid 1757)

Sonata in Re maggiore “per il Cembalo solo”

FRANCESCO BARSANTI

Sonata II op. 2 in Si minore

Grave, Allegro, Largo, Allegro

ANONIMO (attr. ROBERTO VALENTINI)

Sonata in Sol maggiore (Londra, 1723)

“for a German Flute with a Thorough Bass”

Adagio, Allegro, Largo, Giga

FRANCESCO PADOVANI, flauto

ILARIA BARBAGIN, clavicembalo