



Musica e Antiche Chiese

Itinerari musicali nelle Comunità della Bassa Padovana

...un'idea di Laura Da Rù - Direttore artistico: Roberto Loreggian

Manifestazioni effettuate con il Patrocinio della REGIONE del VENETO,
con il contributo della PROVINCIA di PADOVA
e dei Comuni di : BAONE, CARCERI, ESTE, MASI, MEGLIADINO S. VITALE,
OSPEDALETTO EUGANEO, PERNUMIA, PIACENZA D'ADIGE,
PONSO, POZZONOVO, URBANA, VESCOVANA, VILLA ESTENSE.

PROSSIMI APPUNTAMENTI:

CALAONE (BAONE) – CHIESA PARROCCHIALE

Venerdì 12 ottobre – ore 21.00

“ARMONIE DELL’INTELLETTO n.5”

Francesco Padovani, flauto; Ilaria Barbagin, clavicembalo

Musiche di: F. Barsanti, R. Valentini, G.F. Händel, D. Scarlatti, G. Finger

ABBAZIA di SANTA MARIA delle CARCERI

Venerdì 19 ottobre – ore 21.00

“LE HUMANE PASSIONI n.3: B. GALUPPI”

Orchestra da camera “CONCERTO MUSICALE”

INGRESSO ad OFFERTA LIBERA per Devota&Affettuosa.



STUDIO ASSOCIATO
Donato-Rigoni
& Partners

Dottori Commercialisti - Revisori Contabili

Controllo di gestione, contabilità, fisco,
contrattualistica per aziende, enti pubblici
e no-profit, cooperative, privati.

MONSELICE (PD) Via XXVIII Aprile, 39
Tel. 0429.1905601-Fax. 0429.1900199

CURTAROLO (PD) Via Vittorio Veneto, 43
Tel. 049.9624250 - Fax. 049.9623315

studio@donatorigoniccommercialisti.it



Regione
Veneto
Provincia
Padova

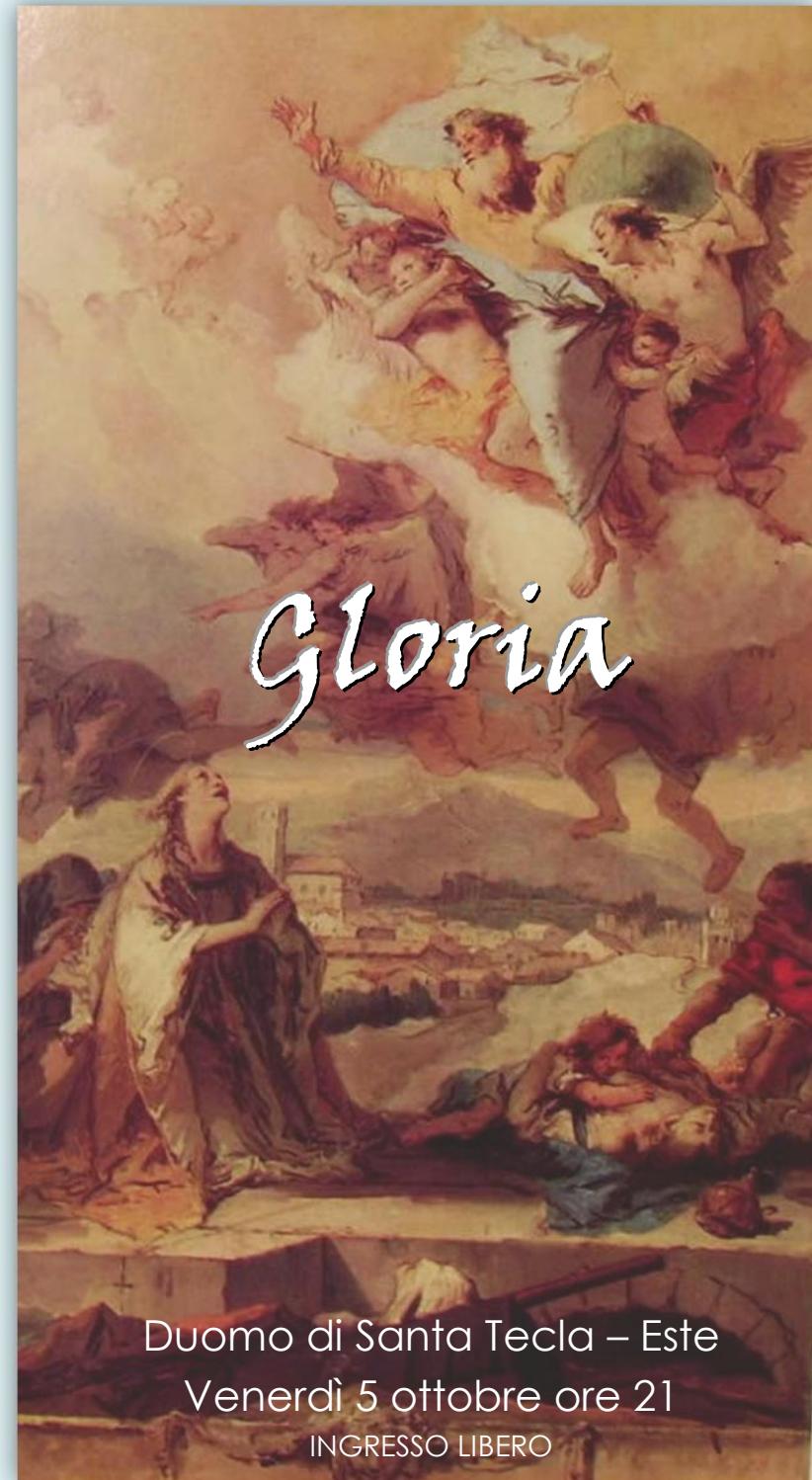


S.E.S.A.
SOCIETÀ ESTENSE SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.

Devota & Affettuosa

La musica negli antichi luoghi dell'Abbazia camaldoiese delle
Carceri e della Bassa Padovana.

Via Camaldoli, 4 – 35040 Carceri (Padova)- Italia
E-mail: devotaetaffettuosa@gmail.com
Facebook: devota & affettuosa
Internet: www.devota&affettuosa.com



Duomo di Santa Tecla – Este
Venerdì 5 ottobre ore 21
INGRESSO LIBERO

SILVIA FRIGATO, ha studiato pianoforte e si è diplomata in Canto al Conservatorio Statale di Musica di Adria (RO). Ha proseguito la sua formazione perfezionando la tecnica vocale con R. Kabaivanska presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali di Modena, l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e l'Università di Stato di Sofia (BG). Parallelamente ha approfondito lo studio del repertorio sei-settecentesco sotto la guida di figure di primo piano della musica antica: R. Invernizzi, S. Mingardo, M. De Liso, L. Ghielmi. Nel 2007 ha vinto il IV Concorso Internazionale di Canto Barocco "Francesco Provenzale" di Napoli e nel 2010 è risultata vincitrice al IV Concorso di Musica Antica "Fatima Terzo" di Vicenza. Ha inciso per le etichette Glossa, ORF, Brilliant, Naïve, Tactus, Discantica, Ricercar; sue registrazioni sono state trasmesse da Radio Rai 3, Radio France, ORF e altre radio europee. Ospite di importanti stagioni concertistiche in Italia e all'estero, collabora con prestigiosi gruppi dediti all'esecuzione di musica antica (Concerto Italiano, dir. R. Alessandrini; I Turchini, dir. A. Florio; Accademia Bizantina, dir. O. Dantone; La Divina Armonia, dir. L. Ghielmi; La Venexiana, dir. C. Cavina, Gambe di Legno Consort, Sonatori de la Gioiosa Marca, Odhecaton, dir. P. Da Col.).

ELENA BISCUOLA. Si diploma con il massimo dei voti e la lode in "Musica Vocale da Camera" presso il Conservatorio di Torino sotto la guida di E. Battaglia. Si perfeziona sul Lied tedesco con D. Fischer Dieskau ed I. Gage. Nel 2004 vince il "Concorso Internazionale di liederistica di Vercelli"; nel 2006 consegne il terzo posto ed il premio per il miglior duo al XXII Concorso Internazionale di Musica Vocale da Camera di Conegliano. Nel repertorio romantico ha collaborato con direttori quali A. Ballista, R. Buchbinder e T. Severini. Contemporaneamente si trova ad approfondire lo studio della musica antica fino a laurearsi con il massimo dei voti e la lode in "Canto Rinascimentale e Barocco" presso il Conservatorio di Vicenza sotto la guida di G. Banditelli e P. Vaccari. Nel 1999 vince con il gruppo "Vox Altera" il Concorso Internazionale "Luca Marenzio" per formazioni madrigalistiche. Si esibisce nei principali festival di musica antica e collabora con importanti gruppi musicali. Recentemente, ha eseguito a Mosca la serenata "Gloria e Imeneo" di Vivaldi con l'orchestra russa Musica Viva, diretta dal maestro A. Rudin. Ha inciso per le etichette discografiche Amadeus, Chandos, Clavis, Carlos-Verlag, Gaudeamus, Onclassical, Naxos Stradivarius e Tactus.

FABIO FRAMBA si è laureato in DAMS presso l'Università di Udine e si è diplomato in "Organo e Composizione Organistica" con il massimo dei voti, ed ha sviluppato la sua formazione seguendo corsi di "Composizione Principale" e "Direzione di Coro", conseguendo il master per direttori presso la Fondazione "Guido d'Arezzo" di Arezzo. Dal 1996 dirige il "Coro da Camera" dell'Università di Padova, con il quale si è esibito in numerosi atenei e sale da concerto in Italia e all'estero. Ha tenuto numerosi concerti su organi storici, come solista e in diverse formazioni, regolarmente invitato presso rassegne in Italia e all'estero. Nel febbraio del 2000 è stato invitato a suonare presso la basilica di S. Pietro a Roma per la celebrazione papale del "Giubileo degli Artisti". Ha all'attivo numerose registrazioni in veste di direttore di coro e d'orchestra, organista e continuista, per numerose case discografiche italiane ed europee: un CD di musiche Romantiche per Organo è stato premiato come disco dell'anno nel 2003. La rivista Audiophile Sound gli ha dedicato la copertina del numero di settembre 2010, allegando un CD di musiche contemporanee inedite in cui dirige l'Orchestra di Padova e del Veneto. Presso il DAMS dell'Università di Udine (sede di Gorizia) ha tenuto i corsi di "Laboratorio di restauro audio" e di "Metodologie e Tecnologie di restauro nei documenti multimediali". È l'organista titolare del grande organo Mascioni del Santuario di S. Antonio d'Arcella a Padova sin dal 1988.

Il Coro da camera del CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS è nato nel 1979 – per volontà del titolare della cattedra di Storia della musica dell'Università di Padova, il prof. G. Cattin – con lo scopo di promuovere la ricerca scientifica, la pratica e la diffusione della musica di tradizione veneta. Nel corso degli anni molti sono stati i programmi preparati ed eseguiti in Italia e Europa, in molte manifestazioni e in occasioni di scambi culturali con altre università. Alcune pubblicazioni discografiche testimoniano l'impegno verso la riscoperta di musiche inedite, tra cui si segnalano la messa inedita "Tu es Pastor Ovium" di G. Belli, un CD monografico dedicato ad A. Gabrieli, che contiene, in prima mondiale, la Missa Brevis in re, recentemente scoperta, e l'incisione della Missa Dominicalis di A. Banchieri. Il coro da camera ha inoltre inciso le cantate "Membra Jesu Nostri" di D. Buxtehude, nella basilica di S. Francesco in Assisi, e un CD di musica jazz, in collaborazione con l'orchestra da camera di Padova e del Veneto. Diretto sin dalla fondazione dal M° F. Facchin, dal 1996 la direzione è stata affidata al M° F. Frama, che si avvale della collaborazione della Prof.ssa A. Piovan per la preparazione vocale del coro.

"Gloria"

Direttore artistico: ROBERTO LOREGGIAN

ANTONIO VIVALDI

**Concerto in do maggiore
per oboe, tromba, archi e b.c.**
allegro, largo, allegro

**Concerto in do minore
per violino, organo, archi e b.c.**
allegro, largo, allegro

**"Gloria" in re maggiore
Motetto per soli, coro e orchestra**

1. Gloria in excelsis Deo, allegro (Coro)
2. Et in terra pax hominibus, andante (Coro)
3. Laudamus te, allegro (Soprano e Contralto)
4. Gratias agimus tibi, adagio (Coro)
5. Propter magnam gloriam, allegro (Coro)
6. Domine Deus, largo (Soprano)
7. Domine Fili Unigenite, allegro (Coro)
8. Domine Deus, Agnus Dei, adagio (Contralto e Coro)
9. Qui tollis peccata mundi, adagio (Coro)
10. Qui sedes ad dextram Patris, allegro (Contralto)
11. Quoniam tu solus Sanctus, allegro (Coro)
12. Cum Sancto Spiritu, allegro (Coro)

Silvia Frigato, soprano; Elena Biscuola, contralto

Coro "CONCENTUS MUSICUS PATAVINUS"
dell'Università di Padova

Orchestra da camera "CONCERTO MUSICICO"
FABIO FRAMBA, direttore