



Musica e Antiche Chiese

Itinerari musicali nelle Comunità della Bassa Padovana
...un'idea di Laura Da Rù - Direttore artistico: Roberto Loreggian

Manifestazioni effettuate con il Patrocinio della **REGIONE del VENETO**,
con il contributo della **PROVINCIA di PADOVA**
e dei Comuni di : **BAONE, CARCERI, ESTE, MASI, MEGLIADINO S. VITALE,**
OSPETALETTO EUGANEO, PERNUMIA, PIACENZA D'ADIGE,
PONSO, POZZONOV, URBANA, VESCOVANA, VILLA ESTENSE.

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

MASI – CHIESA PARROCCHIALE

Venerdì 26 ottobre – ore 21.00

Coro “**ACADEMIA MUSICA NOVA – Città di Montagnana**”

Direttore: Edoardo Gioachin

Musiche di: A. Gabrieli, J. Des Prez, J. Arcadelt

**SIAMO SPIACENTI DI RICORDARE CHE L'APPUNTAMENTO DI MONSELICE DEL
2 NOVEMBRE PROSSIMO È STATO CANCELLATO DALLA PROGRAMMAZIONE.**



STUDIO ASSOCIATO
**Donato-Rigoni
& Partners**

Dottori Commercialisti - Revisori Contabili

Controllo di gestione, contabilità, fisco,
contrattualistica per aziende, enti pubblici
e no-profit, cooperative, privati.

MONSELICE (PD) Via XXVIII Aprile, 39
Tel. 0429.1905601-Fax. 0429.1900199

CURTAROLO (PD) Via Vittorio Veneto, 43
Tel. 049.9624250 - Fax. 049.9623315

studio@donatorigonicommercialisti.it



Regione
Veneto
Provincia
Padova



S.E.S.A.
SOCIETÀ ESTENSE SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.

Devota & Affettuosa

La musica negli antichi luoghi dell'Abbazia camaldolese delle
Carceri e della Bassa Padovana.

Via Camaldoli, 4 – 35040 Carceri (Padova) - Italia

E-mail: devotaetaffettuosa@gmail.com

Facebook: devota e affettuosa

Internet: www.devota&affettuosa.com

“Le Humane Passioni N.3: Baldassare Galuppi”



ABBAZIA di SANTA MARIA delle CARCERI

Venerdì 19 Ottobre 2012 – ore 21,00

INGRESSO ad OFFERTA LIBERA per Devota&Affettuosa

MARIO FOLENA ha studiato flauto traverso a Padova sotto la guida di C. H. Scimone e flauto traversiere a Verona sotto la guida di M. Castellani, diplomandosi in entrambi con il massimo dei voti e la lode. E' del 1978 l'esordio solistico sotto la direzione di J.E. Gardiner. Perfezionatosi ai seminari di studio tenuti da R. Donington, R. Clemencic, E. Melkus e J. P. Rampal, ha collaborato con numerose orchestre tra cui "I Solisti Veneti", l'"Orchestra da camera di Parigi", "I Filarmonici di Verona", l'"Accademia de li Musici", l'"Orchestra da camera di Mantova", l'"Orchestra Filarmonica Veneta di Treviso", l'"Orchestra Internazionale d'Italia", l'"Arte dell'Arco", l'"Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia di Roma". E' stato inoltre primo flauto di "Novecento e oltre", gruppo fondato da A. Ballista. Dal 1982 è primo flauto dell'"Orchestra di Padova e del Veneto", con la quale svolge un'intensa attività concertistica e solistica in tutto il mondo. Come solista collabora con le più importanti società di concerto italiane. Ha insegnato flauti traversi storici ai corsi estivi di musica antica alla Fondazione Cini di Venezia e ai Conservatori di Padova e Parma. Tra le sue numerose registrazioni discografiche, quella delle Sonate ed Arie F. Geminiani, effettuata assieme al clavicembalista R. Loreggian per TACTUS, ha vinto nel 1997 il Referendum di Musica e Dischi come miglior disco di musica classica dell'anno. Inoltre, è vincitore, assieme a Roberto Loreggian, del Premio speciale "Civiltà Veneta" 2007 della Fondazione Masi al concorso internazionale "Zinetti".

ROBERTO LOREGGIAN 'The excellent Loreggian brings an attractive improvisatory to his playing...' (Gramophone) 'Loreggian riesce a sorprenderci ogni volta per la virtuosistica perizia tecnica unita ad una straordinaria inventiva e fantasia espressiva'. (L'Arena) 'Loreggian possède indéniablement le sens de la coloration, du contraste et de l'ornementation'. (Diapason) 'Loreggian si ascolta con grandissimo piacere perché sa porsi con idee ritmiche e dinamiche mai scontate in cui le felici sorprese sono sempre dietro l'angolo'. (CD Classica) Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica - Roma, Sala Verdi - Milano, Hercules Saal - Monaco di Baviera, Teatro Colon - Buenos Aires, Kioi Hall - Tokyo... per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi, Festival Spontini, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre: Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'arte dell'arco... Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Tactus, Naxos... segnalati dalla critica internazionale. Sta registrando attualmente l'integrale della musica di G. Frescobaldi per l'etichetta Brilliant. Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G.B. Ferrini (Tactus) sono risultati vincitori del 'Preis der deutschen Schallplattenkritik'. Insegna presso il Conservatorio 'C. Pollini' di Padova.

ABBAZIA di SANTA MARIA delle CARCERI
VENERDÌ 19 OTTOBRE 2012 – ore 21,00

*“Le Humane Passioni N.3:
 Baldassare Galuppi”*

Concerto per il Cembalo e suoi strumenti
 del Sig. Baldassar Galuppi detto Buranello
Allegro non tanto – Grave – Presto

Concerto a 5
 flauto traverso, violini primo e secondo, violetta con basso continuo
 del sign. Baldissera Gallupp
(Allegro) – Adagio – Allegro assai

Concerto III in Sol Maggiore
 per cembalo archi e b.c.
Allegro – Andantino con moto – Allegro

Concerto in Sol Maggiore a VI strumenti
 Clavicembalo obbligato, Flauto traverso obbligato,
 Violino I, Violino II, Viola e Basso
 (ricostruzione della parte mancante di clavicembalo a cura di Mario Folena)
Allegro – Andante – Allegretto

Solisti:
 Mario Folena, traversiere; Roberto Loreggian, clavicembalo;

Ensemble ConSerto Musico
 Federico Guglielmo, Alessia Pazzaglia, violini;
 Mario Paladin, viola; Cristiano Contadin, violotto.