



Music e Antiche Chiese 2015

Itinerari musicali nelle Comunità della Bassa Padovana
...un'idea di Laura Da Rù - Direttore artistico: Roberto Loreggian

Manifestazioni effettuate con il Patrocinio della **REGIONE del VENETO**,
il contributo della **PROVINCIA di PADOVA**,
dei Comuni di : **CARCERI, ESTE, MASI, MEGLIADINO SAN VITALE,**
MONTAGNANA, OSPEDALETTO EUGANEO, PERNUMIA, PIACENZA D'ADIGE,
POZZONOVO, URBANA, VILLA ESTENSE e la collaborazione di:
MUSEO NAZIONALE ATESTINO di ESTE,
LION'S CLUB di MONTAGNANA – ESTE HOST

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

VENERDÌ 12 APRILE ore 21,00

CHIESA di SAN BENEDETTO – MONTAGNANA

“ARMONIE DELL’INTELLETTO n.1”

QUARTETTO MAFFEI Musiche di: W. A. Mozart, A. Dvořák



STUDIO ASSOCIATO
Donato-Rigoni
& Partners

Dottori Commercialisti - Revisori Contabili

Controllo di gestione, contabilità, fisco,
contrattualistica per aziende, enti
pubblici e no-profit, cooperative, privati.

MONSELICE (PD) Via XXVIII Aprile, 39

Tel. 0429.1905601-Fax. 0429.1900199

CURTAROLO (PD) Via Vittorio Veneto, 43

Tel. 049.9624250 - Fax. 049.9623315

studio@donatorigoniccommercialisti.it



foto&video
CASAGRANDE

FOTO RIPRESE e MONTAGGIO VIDEO
FOTO E VIDEO INDUSTRIALI - SERVIZI MATRIMONIALI
FOTO E VIDEO CERIMONIE
FOTO RITRATTO - BOOK FOTOGRAFICI
MODA - GRAFICA - STILL LIFE

dalmillenovecentotrentasette
FOTO&VIDEO CASAGRANDE

info@fotovideocasagrande.it www.fotovideocasagrande.it

GALLERIA CAMPO DELLA MARTA 14/2 CITTADELLA (PD) TEL. 049.5970116

Devota & Affettuosa

La grande musica negli antichi luoghi dell'Abbazia camaldoiese delle Carceri
e della Bassa Padovana

E-mail: devotaetaffettuosa@gmail.com - Facebook.com/devotaetaffettuosa
Internet: www.devotaetaffettuosa.com

Coordinatore generale: Francesco Padovani cell.: 329.7913102



ABBAZIA di SANTA MARIA delle CARCERI
VENERDÌ 22 MARZO ore 21,00

INGRESSO LIBERO

GLAUCO BERTAGNIN è nato a Padova dove ha compiuto gli studi musicali presso il Conservatorio C.Pollini diplomandosi con il massimo dei voti e la lode sotto la guida del M° P.Juvarra. Dal 1978 al 1986 si è perfezionato al Conservatorio di Ginevra con il M° C.Romanò, ottenendo il diploma di virtuosità con menzione speciale d'onore. Ha partecipato a diverse rassegne e concorsi dove ha ottenuto premi e riconoscimenti (Vittorio Veneto, Pescara, Cesena, Città di Castello). Svolge un'intensa attività cameristica in formazioni di vario genere, dal duo all'orchestra d'archi. Dal 1980 è altro primo violino solista dei "Solisti Veneti" con i quali ha preso parte a concerti per i più importanti festival e nelle più importanti sale da concerto (Salisburgo, Edimburgo, Carnegie Hall, Bunka Kaikan Tokyo). Con "I Solisti Veneti" ha inoltre inciso numerosi dischi anche in veste di solista (Estro Armonico di Vivaldi) e registrato per molte radio e televisioni di tutto il mondo. Insegna violino presso il Conservatorio di Vicenza. Suona un violino Guadagnini del 1803.

FEDERICO GUGLIELMO. Primo violino di "spalla" del The Academy of Ancient Music di Ch. Hogwood nonché direttore dell'ensemble L'Arte dell'Arco. Invitato come solista al Vivaldi Festival a capo della Handel & Haydn Society di Boston. Ha vinto alcuni tra i maggiori concorsi nazionali (Vittorio Veneto) ed internazionali di violino e musica da camera (Primo Premio al Vittorio Gui di Firenze, U.F.A.M. di Parigi, Mozart di Toronto, S. Lorenzi di Trieste). La sua ricca discografia, che conta più di 50 di titoli per Denon, Deutsche Harmonia Mundi/BMG Classics, Chandos, Dynamic, Stradivarius, Pavane, Tactus, Velut Luna ha ricevuto numerosi riconoscimenti internazionali dalla critica specializzata (Gramophone, Diapason, Fono Forum, Fanfare, Cd Classica). È stato solista nei Concerti per violino di Bach sotto la direzione di G. Leonhardt ed in una delle prime letture storicamente informate del Concerto di Beethoven con Ch. Hogwood. Animatore di programmi dedicati al virtuosismo violinistico italiano di Corelli, Vivaldi, Tartini, Geminiani, Veracini e Locatelli con il gruppo con strumenti d'epoca L'Arte dell'Arco da lui fondato nel 1994 apprezza molto anche le contaminazioni culturali dirigendo e suonando regolarmente con The Academy of Ancient Music, The Handel & Haydn Society di Boston e numerosissimi gruppi italiani ed europei. Primo Premio al Concorso Internazionale "Vittorio Gui" del 1991 si è anche laureato al concorso nazionale di violino di Vittorio Veneto e agli internazionali di musica da camera di Londra, Parigi, Toronto. Dalla Carnegie Hall di New York al Grosses Musikverein di Vienna, dalla Suntory Hall di Tokyo ai festival di Bergen, Istanbul, Potsdam e delle Canarie dalla Società del Quartetto di Milano al Teatro Colon di Buenos Aires in questi venti anni di attività Federico Guglielmo si è esibito un migliaio di volte praticamente in tutti i maggiori centri musicali del mondo ed ha realizzato più di cento cd (Denon, BMG, Deutsche Harmonia Mundi, Chandos, CPO, ASV, ...) come solista e camerista. È titolare della cattedra di Musica d'insieme per archi al Conservatorio L. Cherubini di Firenze e tiene masterclass di violino barocco in Italia ed all'estero. Suona un violino con montatura barocca di Bernardus Calcanius (Genova, 1710) ed un violino di Gennaro Gagliano (Napoli, 1757).

FRANCESCO PADOVANI si è diplomato in flauto presso il conservatorio "C.Pollini" di Padova. Si è successivamente perfezionato con L. Malpiglii, R. Guiot, P. Gallois e per la musica da camera del periodo barocco con P. Zeffart. Si è diplomato in traversiere, con il massimo dei voti, presso il Conservatorio di Verona. Ha ottenuto il I premio alla VII Rassegna nazionale di musica da camera di Genova. Ha suonato in Italia ed all'estero con diverse formazioni cameristiche e orchestrali: "Trio Devienne", "Accademia della Magnifica Comunità", Orchestra barocca "Academia de li Musici", Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra da camera di Mantova, Ensemble barocco "Fiori musicali", "La Bande des hautbois du Roy", "Tritono Ensemble", "Festina Lente" ed altri ancora. Ha inciso come solista alcuni CD contenenti il V concerto brandeburghese, il concerto "Triplo" di J.S. Bach, alcuni concerti del barocco veneziano (T. Albinoni e A. Vivaldi), composizioni cameristiche di E.G. Baron; composizioni cameristiche J.B. de Boismortier; in orchestra ha partecipato a registrazioni di opere da camera ("Arianna" di B. Marcello), oratori ("La Resurrezione di Lazzaro" di A. Callegari), di messe (A. Galuppi); in collaborazione con il coro "Ergo Cantemus" diretto da F.M. Bressan, alcuni brani di musica contemporanea; altre composizioni per flauto e pianoforte. Ha effettuato alcune registrazioni radiofoniche e televisive (Bayerrischer Rundfunk, Rai Tre Emilia-Romagna ed emittenti locali). E' autore di un metodo per flauto.

ROBERTO LOREGGIAN 'The excellent Loreggian brings an attractive improvisatory to his playing...' (Gramophone) 'Loreggian riesce a sorprenderci ogni volta per la virtuosistica perizia tecnica unita ad una straordinaria inventiva e fantasia espressiva'. (L'Arena) 'Loreggian possède indéniablement le sense de la coloration, du contraste et de l'ornementation'. (Diapason) 'Loreggian si ascolta con grandissimo piacere perché sa porsi con idee ritmiche e dinamiche mai scontate in cui le felici

sorprese sono sempre dietro l'angolo'. (CD Classica) Dopo aver conseguito, col massimo dei voti, il diploma in organo e in clavicembalo, si è perfezionato presso il Conservatorio di L'Aja (NL) sotto la guida di Ton Koopman. La sua attività lo ha portato ad esibirsi nelle sale più importanti: Parco della Musica - Roma, Sala Verdi - Milano, Hercules Saal - Monaco di Baviera, Teatro Colon - Buenos Aires, Kioi Hall - Tokyo... per i più importanti festival: MITO, Sagra Malatestiana, Festival Pergolesi, Festival Spontini, Accademia di Santa Cecilia, Serate Musicali... collaborando sia in veste di solista che di accompagnatore con numerosi solisti ed orchestre: Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra da camera di Mantova, Orchestra di Padova e del Veneto, I Virtuosi Italiani, L'arte dell'arco... Ha registrato numerosi CD per case discografiche quali Chandos, Tactus, Naxos... segnalati dalla critica internazionale. Sta registrando attualmente l'integrale della musica di G. Frescobaldi per l'etichetta Brilliant. Le registrazioni dedicate alla musica per clavicembalo di B. Pasquini (Chandos-Chaconne) e di G.B. Ferrini (Tactus) sono risultati vincitori del 'Preis der deutschen Schallplattenkritik'. Insegna presso il Conservatorio 'C. Pollini' di Padova.

"Musica della Passione N.1: Johann Sebastian Bach"

Direttore artistico: ROBERTO LOREGGIAN

PROGRAMMA:

Concerto per flauto, violino, clavicembalo, archi e b.c. BWV 1044
allegro, adagio ma non tanto e dolce, alla breve

Concerto per violino, archi e b.c. BWV 1042;
allegro moderato, adagio, allegro assai

Allegro dal **Concerto per clavicembalo, archi e b.c. BWV 1054**

Concerto per violino, archi e b.c. BWV 1041
allegro, andante, allegro assai

Orchestra da camera "ConSerto Musico"

Glauco Bertagnin, Federico Guglielmo e Martina Lazzarini, violini;
Andrea Maini, viola; Federico Toffano, violoncello;
Franco Catalini, contrabbasso; Roberto Loreggian, clavicembalo;
Francesco Padovani, flauto.