



amicidivillaimmacolata@gmail.com
www.villaimmacolata.net

Devota & Affettuosa

devotaetaffettuosa@gmail.com
Facebook.com/devotaetaffettuosa
www.devotaetaffettuosa.com
cell.: 329.7913102

L'Associazione Amici di Villa Immacolata è lieta di presentare
la Seconda Edizione del Concerto in preparazione alla Festa
dell'Assunta, con la preziosa collaborazione di:

Musica e Antiche Chiese - 2016

....un'idea di Laura Da Rù, Direttore artistico: Roberto Loreggian.

**VILLA IMMACOLATA - TORREGLIA
DOMENICA 14 AGOSTO ore 21.00**



Dormitio Virginis

**MARINA de LISO, mezzosoprano
FRANCESCO PADOVANI, flauto; ROBERTO LOREGGIAN, organo
Musiche di: J.S. Bach e G.F. Händel**

Ingresso ad offerta libera il cui ricavato andrà a sostegno delle attività della Casa di Spiritualità Diocesana via Monte ria, 4 Torreglia



RetEventi
cultura

Regione
Veneto
Provincia
di Padova

S.E.S.A.
SOCIETÀ ESTENSE SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.



L'energia del sapere è come una goccia
EUGANEA CONSULENZE
ASSICURAZIONI
35042 ESTE (PD) - Via P. Umberto, 68
Tel. 0429 601551 - Fax 0429 56933
e-mail: bello.assicurazioni@tiscali.net.it
Allianz

MIRANDOLA
IMPIANTI S.r.l.
TEL. 0429.2210 FAX. 0429.57024
VIA BELLE N. 13/c
35042 ESTE (PD)
email: info@mirandolasrl.it
web: www.mirandolasrl.it

La Clevare
Ingresso prodotti ortofrutticoli convenzionali e biologici
La natura è servita



Devota & Affettuosa

devotaetaffettuosa@gmail.com
Facebook.com/devotaetaffettuosa
www.devotaetaffettuosa.com
cell.: 329.7913102

L'Associazione Amici di Villa Immacolata è lieta di presentare la Seconda Edizione del Concerto in preparazione alla Festa dell'Assunta, con la preziosa collaborazione di:

Musica e Antiche Chiese - 2016

Dormitio Virginis

VILLA IMMACOLATA
TORREGGLIA

DOMENICA 14 AGOSTO, ore 21

J. S. BACH

Sonata in Si min. BWV1030 per flauto e organo
andante, largo e dolce, presto

J. S. BACH

Sonata in Mib magg. BWV1031 per flauto e organo
allegro moderato, siciliano, allegro

G. F. HÄNDEL

"Il pianto di Maria: Giunta l'ora fatal" HWV 234

Cantata Sacra per voce sola da eseguirsi davanti al Santo Sepolcro

Marina De Liso, mezzosoprano

Francesco Padovani, flauto

Roberto Loreggian, organo

Marina De Liso intraprende lo studio del canto giovanissima diplomandosi presso il Conservatorio di Rovigo ed in seguito frequenta la Scuola Musicale di Milano, dove si perfeziona in canto rinascimentale e barocco con Claudine Ansermet. Risulta vincitrice nel 2001 del concorso "Toti Dal Monte" e nel 2002 del Concorso As.Li.Co. di Milano. Debutta giovanissima come Quickly nel *Falstaff* nei teatri di Trento, Rovigo e Bolzano, e di seguito in *Dido and Aeneas* di Purcell al Teatro Olimpico di Vicenza. Successivamente interpreta: il ruolo di *Alcina* nell'*Orlando Furioso* di Vivaldi; *Isabella* ne *L'Italiana in Algeri* in vari teatri italiani, compreso al Teatro Alla Scala a fianco del tenore Juan Diego Florez; la Marchesa *Melibea* ne *Il Viaggio a Reims* di Rossini diretta da Alberto Zedda; Cherubino ne *Le nozze di Figaro* al Teatro Carlo Felice di Genova; Flaminia ne *L'Innocenza giustificata* di Gluck (registrazione Harmonia Mundi); Ragondine ne *Le Comte Ory* al Rossini Opera Festival di Pesaro; *Orfeo ed Euridice* di Gluck al Lirico di Cagliari; Rosina ne *Il Barbiere di Siviglia* diretta da C. Spinosi al Capitole di Toulouse ed a Brest; Tauride nell'*Arianna* di Handel al Barbican di Londra diretta da Christopher Hogwood; *Didone* di Cavalli al Teatro alla Scala di Milano sotto la bacchetta di Fabio Biondi. Accanto al repertorio classico è particolarmente intensa la sua attività in campo barocco. Tra i ruoli handeliani degli ultimi tempi spiccano ancora: Arsace nella *Partenopea* a Ferrara e Modena con l'Accademia Bizantina e Ottavio Dantone; Rosimonda nel *Faramondo* in tour in diverse capitali europee; Cornelia nel *Giulio Cesare* al Carlo Felice di Genova diretta da Diego Fasolis ed a Bremen diretta da Ottavio Dantone; Andronico in *Tamerlano* sotto la direzione di Emmanuelle Haïm al Théâtre des Champs Elysées di Parigi;

Claudio nel *Silla* all'Accademia Santa Cecilia sotto la direzione di Fabio Biondi; Fileno in *Clori, Tarsi e Fileno* ad Hannover con Andreas Spering; Speranza ne *L'Orfeo* di Monteverdi con Emmanuelle Haïm al Théâtre du Châtelet di Parigi ed a Strasburgo; Asteria nel *Bajazet* di Vivaldi in Giappone, alla La Fenice di Venezia e in tournée in varie città europee; *La Senna Festeggiante* diretta da Jordi Savall; *Mercurio* a Venezia e a Torino ne *La Didonedi* Cavalli; Marziano ne *La Sallustia* di Pergolesi con Antonio Florio all'Opéra de Montpellier e a Jesi, regia di Jean Paul Scarpitta; Metalce nel *Prigioniero Superbo* di Pergolesi al Festival Pergolesi di Jesi; *Carlo Re d'Alemagna* di Scarlatti a Stavanger in concerto e registrazione con Europa Galante; Cleofe nella *Resurrezione* di Handel al Festival Misteria Paschalia di Cracovia con il Giardino Armonico. Tra i suoi ultimi impegni ricordiamo: *L'Italiana in Algeri* (Isabella) a Vichy, al Teatro Regio di Torino ed al Filarmonico di Verona con la regia di Pier Luigi Pizzi; una registrazione con cantate di Camille Saint Saens per Glossa con H.Niquet; Giustina nel *Flaminio* di Pergolesi al Festival Pergolesi di Jesi con Ottavio Dantone; Edvige nella *Rodelinda* di Handel al Festival di Martina Franca; Cornelia nel *Giulio Cesare* di Handel diretta da J-C.Malgoire in tournée in vari teatri in Francia; Tamiri nel *Farnace* di Vivaldi in tour europeo (Bilbao, Ambronay, Bremen..) con Diego Fasolis; *Romolo ed Ersilia* di Hasse ad Innsbruck diretta da Attilio Cremonesi; *La Fenice sul rogo* di Pergolesi a Cracovia diretta da Fabio Biondi con Europa Galante; il ruolo del titolo in *Giustino* di Vivaldi a Vienna Teather an der Wien diretta da Stefano Molardi; tournée europee di Recital e Concerti con musiche di Handel e Vivaldi sia con Fabio Bonizzoni (La Risonanza) che con Fabio Biondi (Europa Galante); *Dorilla in Tempe* di Vivaldi (registrazione e concerti) con Diego Fasolis a Losanna; *Le Comte Ory* di Rossini al Teatro alla Scala di Milano diretta da Donato Renzetti con la regia Laurent Pelly. Ha iniziato la scorsa stagione con il debutto nel ruolo di Giovanna Seymour in *Anna Bolena* di Donizetti al Teatro Bellini di Catania diretta dal M° Antonio Pirolli con la regia di Marco Carniti, seguito dall'*Orfeo ed Euridice* di Gluck al Teatro San Carlo di Napoli. Ha debuttato inoltre nel ruolo di Angelina in *Cenerentola* e Adalgisa in *Norma* al Teatro Sociale di Rovigo, nonché nel ruolo di Dorabella in *Così fan tutte* al Teatro dell'Opera Giocosa di Savona ed a Bolzano.

PROSSIMO APPUNTAMENTO:

DOMENICA 11 SETTEMBRE, ore 16.30

ABBAZIA di SANTA MARIA delle CARCERI

"CONTEMPORANEAMENTE STATE"

Roberto Loreggian, *clavicembalo* e Orchestra "ConSerto Musico" – Roberta Lipparini, *poetessa*, Ornella Paggiaro, *lettrice* e don Cristiano Marsotto, *fisarmonica* - "Coro San Marco" di Camposampiero – Ilaria Little A Mandruzzato e Gruppo "My Soul"



Ret@eventi
cultura

Regione
Veneto
di Provincia


S.E.S.A.
SOCIETÀ ESTENSE SERVIZI AMBIENTALI S.p.A.

IL PIANTO DI MARIA (TESTO)

Giunta l'ora fatal dal ciel prescritta,
che sul Calvario monte,
con tragico apparato,
girne dovea del Creatore il Figlio
videsì anch'Ella in luttuoso ammanto,
la sconsolata Madre esser presente
alla tragedia atroce, e starne, - ah cieli!
immobil nel dolor; soltanto in vita
quanto sentir potesse
l'immensa acerbità del suo tormento.
E, mentre tutta in pianto si sciogliea,
così fra suoi singhiozzi Ella dicea:

"Se d'un Dio fui fatta Madre
per vedere un Dio morire,
mi perdonà, Eterno Padre,
la Tua grazia è un gran martire.

Ah me infelice! Ahi lassa!
Il mio Figlio divino,
da un discepol tradito,
da un altro ancor negato,
dai più fidi fuggito,
da tribunali ingiusti,
come reo condannato,
da fragelli percosso,
trafitto dalle spine,
lacerato da chiodi,
crocifisso fra ladri,
dal fiele abbeverato,
dal mondo vilipeso,
dal cielo abbandonato. E ancor non basta
se da barbare squadre il bel suo Nome
fra le bestemmie ancor non deggio udire?

Ahimè ch'Egli già esclama ad alta voce,
Angeli non l'udite?
Padre l'abbandonasti? Almen Tu, Santo Spirito,
soccorri quella divina fronte
in cui desian specchiarsi
l'angeliche del Ciel squadre, sì pure
già sparsa di mortal mesto pallore,
sopra il petto l'inchina Ei muore, Ei muore!

Sventurati miei sospiri
se quest'alma non scioglierete,
molto poco voi potete
molto lieve è il mio dolore.
Atrocissimi martiri
che in umor gli occhi stillate,
poco è il duol se non stemprate
tutto in lagrime anche il core."

Sì disse la gran Madre
in vedendo spirar l'amato Figlio,
insensata per duol tosto divenne
e priva d'ogni senso al suol poi svenne;
ma tosto al chiuder gl'occhi
dell'eterno Fattore,
udissi intorno un fragor di sassi,

un crollar della terra,
un vacillar del suolo,
sì del morto Signor l'agita il duolo.
Ha decretati Iddio
tre terremoti universali in terra:
un nel morir del Verbo,
nel suo risorger l'altro,
e il terzo alfine, - ahi nel pensarla io tremo,
a quel che fia -, nel gran Giudizio estremo.

Pari all'amor immenso
fu immenso il suo patir.
E solo allora atroce
gli fu la propria croce
che di sue pene il senso
gli tolse il suo morir.

Or se per grande orror tremò la terra
morir vedendo un Dio fra tormenti sì rei,
uomo, trema ancor tu che terra sei!

L'energia del sapere è come una goccia



35042 ESTE (PD) - Via P. Umberto, 68
Tel. 0429 601551 - Fax 0429 56933
e-mail: bello.assicurazioni@tiscali.net.it